

1
9
7
4

RICORDU

40
anni

2
0
1
4

Eri, Oglie, Dumane, Eri, Oglie, Dumane
Eri, Oglie, Dumane, Eri, Oglie, Dumane
Eri, Oglie, Dumane, Eri, Oglie, Dumane
Eri, Oglie, Dumane, Eri, Oglie, Dumane

Una Storia...

Quaranta anni !

Il suffit à ceux qui pourraient douter du travail considérable du studio Ricordu depuis sa création de consulter son brillant catalogue : s'y côtoient en effet tous les chanteurs et musiciens confirmés et de jeunes pousses prometteuses.

C'est dire combien a compté l'action constante du studio d'enregistrement dans l'éclosion de la chanson insulaire depuis le « riacquistu » sans parler de l'indéfectible soutien qu'elle lui prodigue encore.

Quarante années de contacts, de technique, de promotion qui méritent d'être aujourd'hui reconnues et fêtées : applaudissons-les donc comme il se doit !

Jacques Fusina

Bercé par la musique depuis ma plus tendre enfance,
ma génération et moi-même, avons grandi avec une forte mouvance culturelle :
la naissance du Riacquistu (réappropriation de notre culture).

Cette page de l'histoire a pu voir le jour grâce aux auteurs, compositeurs et
interprètes comme Canto U Populu Corsu avec entre autre Jean Paul Poletti, Petru
Guelfucci, Minigale, Natale Luciani, Ciccà Buteau, Alain Nicoli, Dumè Gallet ...
et I Muvrini avec Alain et Jean François Bernardini...

Ricordu est né à travers Antoine Leonardi, mon père, pour qui j'ai la plus grande fierté.

Il a réussi à déceler parmi tous ces jeunes interprètes l'étincelle artistique
et les a menés au plus haut sommet. Sans lui, rien n'aurait pu exister aujourd'hui.

Malgré les embuches et les obstacles, le résultat est là.

Le Riacquistu continue...il vit, il évolue.

Pour preuve : la réalisation de ce superbe album « Una Storia » regroupant autant d'artistes.

Ricordu et Antoine Leonardi ont marqué les esprits.

Ils laissent dans leur sillage un sacré patrimoine à nos enfants et aux générations futures.

Une pensée très forte ira aux absents de cet album qui sont aujourd'hui dans un monde meilleur.

Cet album est dédié à tous les Corses et amoureux de la Corse.

Eri, oghje, dumane

Michel Leonardi

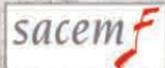
A mon arrivée en Corse il y a quelques années, j'avais rencontré Antoine LEONARDI qui m'avait fait découvrir ses studios à Bastelicaccia.

Je n' avais pas imaginé alors qu'ils pouvaient contenir tant de souvenirs d'Interprètes, le plus souvent Auteurs - Compositeurs insulaires de la SACEM, ayant immortalisé leurs créations dans ce lieu.

C'est pour cette raison mais aussi en n'oubliant pas que la production de tous ces disques avait engendré des droits d'Auteurs, que j'ai soutenu ce projet dans le cadre de l'Action Culturelle de la SACEM.

Entre les créations de l'époque du RIACQUISTU, et celles d'aujourd'hui, cet album est le symbole de la richesse musicale corse.

Philippe MESSANT
Directeur de la SACEM



*Studios Ricordu : Pin chi una storia, una passione.
Longa vita à i studios Ricordu è longa vita à famiglia Leonardì
chi u facenu campà di pòtant' anni.*

Mimi



Née à Ajaccio, Carine Guerrini a vécu tout au long de son enfance dans un environnement musical.

Elle se passionne pour la musique et tout particulièrement pour le chant, a suivi des cours de solfège et de piano.

Elle apprend la guitare. Son père l'accompagne souvent au piano et lui apprend les plus grands standards de la chanson française.

À l'adolescence, elle est choriste dans un groupe pop rock où son frère joue du piano et se produit dans plusieurs cafés de la ville. Tout en poursuivant ses études elle a continué à se faire plaisir en chantant.

La rencontre avec Antoine Leonardi est le commencement d'un projet ambitieux. Trouver les bonnes chansons correspondant à son timbre et à ses envies a été difficile mais plusieurs compositeurs de talent se sont peu à peu lancés dans le projet.



Carine



Sabine

Sabine Giuliani

est une jeune artiste aux talents prometteurs, originaire de la cité impériale.

Son timbre de voix et sa personnalité séduisent. Elle aime les mots, la simplicité.

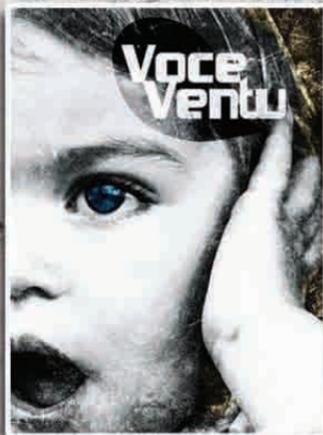
Généreuse, créative, elle prépare actuellement un album avec rigueur et passion.



Svegliu d'Isula

Le groupe Svegliu d'Isula, par ses airs de guitare et ses textes poétiques entend chanter les valeurs humaines autant que la Corse, avec ses traditions, ses espérances, ses difficultés. Svegliu d'Isula est inspiré par les musiques traditionnelles corses et est désireux d'apporter sa touche au paysage musical insulaire. Les chanteurs et musiciens originaires du Sartenais/Valincu ont réalisé leur 3ème album en 2013 intitulé "Paci". La magie des voix venues du fond de l'âme de ce pays, est le témoin et l'acteur du nouvel élan de cette culture millénaire.

Créé en 1995, Voce Ventu est composé d'amis de longue date, André Fazi, Anthony Geronimi, Frédéric Poggi, Éric Ressoouche, Frédéric Sini et Xavier Tavera, issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu » du regretté Natale Luciani. Six hommes, six voix complémentaires, désireux de faire partager leur passion pour leur culture, leur langue et leur tradition du chant, tout en voulant y apporter une touche personnelle et nouvelle avec des harmonies propres.





A-Primavera

Unis par la passion du chant et du chant polyphonique traditionnel corse, c'est en 1998 qu'est né le groupe, avec un premier disque de polyphonies corses (sacrées et profanes) en 1999. Avec la volonté de s'exprimer sur les scènes de Corse, et pour faire passer un message, c'est en 2005 que sort dans les bacs le premier disque musical « Passi di Vita » (Les pas de notre vie).

Le groupe L'Attrachju s'efforce à dire dans ses titres, l'intérêt qu'il porte à la sauvegarde de notre langue, de notre « culture » musicale et traditionnelle, mais aussi l'espoir d'un avenir riche de la vitalité de notre jeunesse et de nos valeurs les plus ancestrales. C'est pour tout cela que les membres du groupe y sont investis ! Cette maîtrise de la polyphonie mêlée au travail et à la recherche de ses musiciens viennent enrichir les créations et apportent une touche d'originalité à l'élaboration de toutes les compositions.

Dans la continuité d'un travail amorcé par le groupe VAGHJIME, l'ensemble A PRIMAVERA continue dans ce métissage des voix corses et des rythmes et sonorités latino-américaines.

Ainsi, si ce genre musical est loin d'être inconnu en Corse (en particulier grâce à MINICALE et I CHJAMI AGHJALESI), Michel TOMEI, Pascal OTTAVI, François BATTISTI et Mathieu CASANOVA avancent encore plus loin sur ce chemin et mélangent charango et mandolines, flûtes de pan et polyphonie, langue corse et espagnole, pour proposer une musique rythmée résolument aux couleurs du sud.

Leur premier album est sorti en juillet 2007, on y retrouve des créations (en langue corse et espagnole), des morceaux instrumentaux, des reprises et adaptations de chansons latino-américaines. Nous remercions au passage nos amis de VAGHJIME et VOCE VENTU qui ont participé sur certains titres.



L'Attrachju



Dopu Cena

Jusqu'à présent, ce sont essentiellement les groupes polyphoniques qui ont retenu l'attention, faisant apprécier la richesse des expressions vocales insulaires.

Pourtant notre île possède une importante tradition de violon, de mandoline, d'accordéon et elle conserve vivant le jeu d'instruments les plus divers, flûtes (pifana, pirula), anche (cialamedda), cetra (cistre) et percussions communes aux pays méditerranéens, tambours et triangles.

Cette riche tradition est aujourd'hui menacée par la disparition des derniers dépositaires de ce savoir musical, et c'est la pérennité de tout un pan de notre culture qui semble s'effondrer. C'est ce constat qui est à l'origine de la naissance, en 1998, de Dopu Cena.

Antò CRESCENZI et Mighè TOMEI créent en automne 1997 le groupe Vaghjime et, ayant déjà des créations originales à travailler se mettent à la recherche d'autres personnes désireuses de participer à cette aventure. En mai 98, le groupe remporte à l'unanimité le premier concours de la chanson corse organisé par le lycée agricole de SARTÈ.

Cette victoire leur permet de se faire remarquer par Antoine LEONARDI du studio Ricordu et de signer un contrat. La dernière formation connue rassemble Antò Crescenzi, Pasquà Azzini, Petru Colonna, Santu Panicali, et Larenzu Mercuri. Aujourd'hui, Vaghjime signe son 5ème album intitulé « Linea ».



Vaghjime



Jean Menconi

Né à Porto-Vecchio, il est le fils aîné d'une famille de mélomanes. Le père, chanteur et musicien lui a transmis sa passion et lui en a appris les bases. C'est donc naturellement que Jean Menconi s'est dirigé vers une carrière artistique. Il fonde un groupe dans les années 80.

Jean Menconi sillonne tout le continent pour promouvoir la culture et le chant traditionnel corse. Jean Menconi est connu pour chanter l'amour de son île à travers des chansons corses traditionnelles, il l'est aussi pour sa générosité. Homme de cœur, il met son talent au service de causes qui lui tiennent à cœur.

Il organise ainsi des concerts au profit des restos du cœur, des enfants hospitalisés à Marseille pour l'association "La vie devant soi" et de l'association "Un sourire pour un enfant" fondée par Pascal Olmeta.

Patrick Mattei est un guitariste qui a joué pour de nombreux artistes.

Il joue notamment de la Guitare, du piano, du banjo et de l'harmonica.

Il a accompagné lors de leurs tournées: Zia Devota, Petru Guelfucci, Chjami Aghjalesi, Michel Mallory, Tao By, Canta u Populu Corsu, Patrizia Gattaceca et Anghjula Potentini.

Et participé aux enregistrements de ceux-ci, ainsi que de Feli, Eric Mattei, I Messageri, Surghjenti, I Mantini, Jean-Pierre Marcellesi, Michel Cacciaguerra.



Patrick Mattei



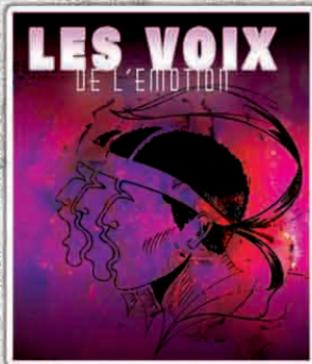
L'histoire de Terra, une belle histoire d'amour...

Pour sortir d'un immobilisme stérile, que certains revendiquent encore, nous avons adapté des musiques originales, et donc plus modernes, sur des chansons traditionnelles corse. C'est la musique qui s'est adaptée à la trame vocale, restée elle, à l'état pur ! A notre sens, la musique doit être évolutive. La sensibilité du piano, la virtuosité du violon, ou la douceur d'une flûte peuvent être soutenus et même mis en valeur par l'énergie d'une guitare électrique, le rythme entraînant de percussions ou encore le tempo sourd d'une batterie. De ces idées, Terra est né.

Dans une perspective de réussite de transmission de savoir, l'alliage entre traditionalisme et modernisme nous semble être aujourd'hui devenu indispensable. L'exemple le plus parfait, l'exemple incontournable... Ce Dio Vi Salvi Regina, hymne identitaire national Corse, qui a traversé les siècles et les temps...

Cette belle formation a fait son chemin. Les 18 albums enregistrés par Ricordu sont de véritables petits bijoux discographiques offrant une merveilleuse qualité sonore. Ils ont, à vrai dire, cette excellente réputation d'interpréter les chants de la manière la plus émouvante qui soit et notamment les cantiques religieux.

Ces voix extraordinaires, chaleureuses, à la fois profondes et animées d'une richesse sans pareille, ne peuvent que séduire un large public d'ici et d'ailleurs.



Nicolas PINELLI

Auteur - Compositeur – Interprète

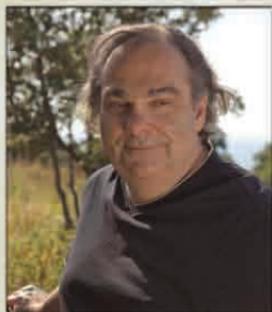
De 1973 à 1979, il enregistre sept 45 Tours dont un avec Ricordu en 1974. Kinésithérapeute puis ostéopathe pour de nombreux artistes et lors de concerts à Paris et Marseille, il y fait des rencontres déterminantes.

Chercheur et enseignant universitaire spécialisé dans les événements artistiques, il est aussi designer, peintre, sculpteur.

Après ces différentes expériences, il souhaite revenir vers ce qui a toujours été sa passion : la création artistique par l'intermédiaire de la musique, de la peinture et de l'écriture de poèmes. Faire partie de ce nouveau CD, 40ans après, est donc une coïncidence inespérée!



Nicolas Pinelli



Jean Marc Savelli

Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ancien élève de Pierre Sancan, Monique de La Bruchollerie et Yvonne Lefébure,

Retour sur scène depuis 2013, avec un programme de concerts consacrés à Chopin, Beethoven et Liszt.



Michel Mallory

Michel MALLORY, né le 25 janvier 1941 à Monticello en Haute-Corse. Après avoir passé toute son enfance sur l'île de Beauté, Michel MALLORY apprend dès l'adolescence et en autodidacte, la guitare, et débarque sur le continent à seulement 17 ans, où il débute la musique plus professionnellement en jouant dans de célèbres cabarets.

Alors qu'il étudie à l'Institut d'optique, la musique reste sa grande passion et fonde un groupe nommé LES BOP'S. Michel MALLORY rencontre alors Paul MAURIAT qui décide de le faire éditer chez Barclay pour quelques 45-tours, où Michel MALLORY sortira notamment les titres "Dring Dring" ou "La Banane du Cameroun". Pour se faire connaître du public Michel MALLORY assure les premières parties de Claude FRANÇOIS avant de retrouver les cabarets notamment avec Alice DONA, qui le pousse à écrire. En 1974, Michel MALLORY enregistre "le Cow Boy d'Aubervilliers", qui obtient un certain succès.

C'est alors que Michel MALLORY décide d'écrire pour les autres notamment pour Claude FRANÇOIS et Sylvie VARTAN, et marque ainsi le début d'une carrière d'auteur-compositeur qui mènera à plus de 1 000 chansons enregistrées par de nombreux interprètes comme Tino ROSSI, Jeane MANSON, Mireille MATHIEU, Joe DASSIN, Gérard LENORMAN, Mort SHUMAN, Herbert LÉONARD, NICOLETTA, Daniel GUICHARD, Line RENAUD, Alice DONA, Jean-Luc LAHAYE, David HALLYDAY, Michel SARDOU. Comme auteur, Michel MALLORY est surtout connu, voire reconnu, pour avoir été pendant dix ans le parolier attitré de Johnny HALLYDAY. Imprégné de tradition corse, Michel MALLORY effectue en 1986, un retour aux sources en chantant dans sa langue maternelle et sortira huit albums dans cette langue entre 1986 et 2010.



Studio RICORDU MONCEY AJACCIO DE 1974 à 1981





Studio RICORDU BASTELICACCIA 2014





1er Tournage Niolu 1975



Départ Terre Sainte 1er Docu 1977



1er Docu Fiction

Corse
Montagne Oubliée



Tournage Clip I Surghjenti

RICORDU TOURNAGES VIDEOS



Tournage Montagne Pozzi
1er Juillet 2007



Tournage Clip PACI Svegliu d'Isula



Alain Bernardini



Jean-François Bernardini



Natale Luciani



Dumè Gallet



Cantà u Populu Corsu



Cantà u Populu Corsu





Anna Rocchi

Après avoir été la seule voix féminine de Canta u Populu Corsu,

Anna Rocchi s'est lancée dans une carrière solo. Nièce du chanteur Carlo Rocchi, elle a dit de lui qu'il était " l'une des plus belles voix que la Corse ait comptée ".

C'est en 2004 qu'elle sort son premier album Da l'Alturaghja, douze titres signés par les plus grands auteurs corses. Son expérience du chant oral féminin en fait une référence dans ce domaine.

S'il est une artiste humble et discrète à l'extrême, c'est bien Patrizia Gattaceca, et ce malgré sa personnalité authentique et originale.

Pourtant rien ne peut empêcher cette créatrice, valeur sûre de la culture corse, de briller de mille feux dès lors qu'elle s'exprime.

A une voix magnifique et un chant typiquement corse, Patrizia joint une curiosité artistique et intellectuelle qui est toujours une source de surprise pour son public. Capable d'écrire et de composer, elle est à la fois spontanée et profonde, créative et érudite.

Auteur compositeur interprète, Patrizia Gattaceca est aussi écrivain, poète et comédienne.



Patrizia Gattaceca

* avec l'aimable autorisation de Dominique Degli Esposti



Feli

Participant, dès le départ, à l'aventure du "Riacquistu" culturel des années 70, Noël VALLI contribue à la création du groupe "I Surghjenti" qu'il animera quelques temps... Puis, il entame une démarche de soliste sans pour autant s'éloigner du groupe... Il écrit et compose avec une grande sensibilité et son oeuvre est caractérisée par un profond enracinement traditionnel... Sa poésie, pleine de finesse, le fait reconnaître comme un grand du Sud...

En 1981, Feli intègre le groupe polyphonique A Filetta. Puis, il rejoint, en 1984, I Surghjenti. Cette expérience va faire naître en lui des désirs de création et de composition. Elle se concrétise en 1989 par la création d'un premier album solo intitulé Campà. En 1991, deux albums se succèdent : Ancu Tu et Veni à Cantà. En 1994 O Corsica La Mea, et en 2000 l'album E NOVE. En 15 ans, ce n'est pas moins de cinq albums et près de 300 concerts sur la scène insulaire et sur le Continent. Connue et reconnue dans toute la Corse, Feli a su s'imposer de façon brillante. Le travail et le talent de Feli ne sont désormais plus à démontrer.



Natali Valli



I Mantini

Daniel et José ont choisi de donner à leur groupe le nom que Ptolémée donna à la Ville de Bastia dans l'antiquité (Mantinum). Choix prouvant, s'il en était besoin, leur attachement à cette ville et à sa Place du Marché dont ils sont issus. Musicalement, I Mantini sont le résultat d'un pari osé, d'un talent varié aux multiples facettes qui mêle chant moderne, traditionnel, polyphonique, et chansons humoristiques : "macagna".

Auteur, Compositeur, Interprète, Michel Cacciaguerra compose pour de nombreux artistes parmi lesquels Petru Guelfucci, Eric Mattei et Canta u Populu Corsu dont il fut l'un des membres.

En 2010, il commence une carrière solo et sort son premier album « Malincunie »



Michel Cacciaguerra



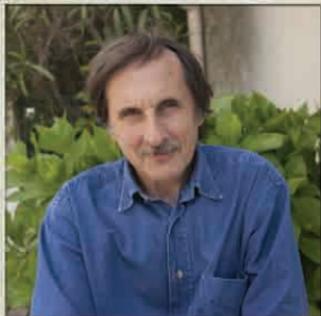
La création de l'ACS (Associu Culturali Surghjenti) en 1978, voit en son sein les germes du groupe SURGHJENTI.

A Porto-Vecchio, SURGHJENTI s'organise dès 1979 autour d'un homme charismatique, Natali VALLI, qui écrit toujours pour le groupe.

Avec lui, les premières énergies de jeunesse sont canalisées pour faire de SURGHJENTI une formation forte de sa technicité. La maturité des chanteurs et des musiciens, originaires d'Alta-Rocca et de la Plaine, est unanimement reconnue.

Guy Canarelli (chant et guitare), Pascal Morandini (chant), Jean-Paul Mangion (chant et guitare), Jean-Noël Profizi (chant) et Natali Valli (chant et guitare)

composent le groupe SURGHJENTI tel que nous le connaissons aujourd'hui.



Petru Guelfucci

Fils de Filice Antone Guelfucci, célèbre violoneux, il est originaire de Sermanu. Ancien chanteur du groupe *Canta U Populu Corsu* à l'origine du renouveau de la polyphonie corse dans les années 70, sa voix "rocailleuse" est sa signature. Son premier succès "Isula" extrait de l'album *Isula* (1987) est souvent repris en fond sonore des reportages sur la Corse. Avec son groupe *Voce di Corsica*, il enregistre en 1994 un disque de musique traditionnelle qui lui vaudra une Victoire de la Musique en 1995. Petru Guelfucci s'est produit régulièrement au Canada pendant une quinzaine d'années. Il a vendu là-bas beaucoup d'albums, ce qui lui a valu un disque d'or. Depuis quelques années, il semble s'être retiré de la scène mais conserve toutefois un rôle dans le milieu musical par son engagement au sein du Centre de Musiques Traditionnelles de Corse basé à Sermanu.

Grâce à un travail de recherche et de composition, Jean-Paul Poletti, auteur, compositeur, interprète va lutter sans relâche contre la situation d'acculturation de la Corse et jouer un rôle capital dans le "RIACQUISTU" (reconquête de la culture Corse). C'est la naissance du groupe emblématique *CANTA U POPULU CORSU* dont il est l'un des principaux compositeurs et chanteurs, avec Petru Guelfucci et Minicale. Une aventure qui durera de 1974 à 1981. En 1986, Jean-Paul Poletti est à l'Olympia, puis Bourges l'année suivante. En 1995, il crée le Chœur d'hommes de Sartène, composé de 6 hommes, et avec celui-ci invente des espaces musicaux de forme classique, nourris par le passé, mais d'inspiration contemporaine.



Jean Paul POLETTI

Diana di l'Alba...

la « Porte » de l'Aube qui ouvre et referme les confins de la nuit, L'Étoile du matin qui guide les pas du berger de l'éternel, Venus qui ensorçele le poète... Autour de ce nom et de cette symbolique, naissait un groupe en 1978. Diana di l'Alba a parcouru la Corse entière, du nord au sud. Mais également la France, le Pays Basque, la Bretagne, l'Italie, la Sardaigne, l'Irlande, le Maroc,

la Grèce, la Suisse... Le groupe a participé à de nombreux festivals. Pour fêter ses 20 ans en 2013, Diana di l'Alba a sorti un nouvel opus intitulé « Indiatore ».



avec l'aimable autorisation de Murriceffe Schneider

Diana di l'Alba



Caramusa

Initiateurs de "DIANA DI L'ALBA", Christian et Jean-Jacques Andreani fondent "CARAMUSA" en 1985 avec Joseph Figarelli, un ancien des "MUVRINI".

Le nom du groupe, qui signifie cornemuse en langue corse, se veut symbole de recherche, de continuité aussi. Par sa sensibilité particulière, par sa volonté d'employer les instruments traditionnels comme ceux d'aujourd'hui, CARAMUSA invite à aller vers une expression nouvelle qui ne tourne pas le dos à la tradition véritable. Le groupe Caramusa allie dans ses prestations chant monodique, polyphonique, expression instrumentale traditionnelle corse et créations contemporaines.



I Murrini

I Murrini (Les petits moutons en corse) est un groupe de musique corse créé par les frères Alain et Jean-François Bernardini à la fin des années 1970. Ils furent initiés jeunes à la musique corse traditionnelle par leur père, Ghjuliu, qui était un poète et chanteur corse assez connu. Commencant par chanter des chansons dans un style traditionnel corse (guitare et voix, polyphonies), le groupe s'ouvrit progressivement vers les musiques du monde Arabe et la variété et chante avec d'autres artistes tels que Véronique Sanson, Sting et MC Solaar . Le groupe est connu dans plusieurs pays du monde et s'est produit sur les plus grandes scènes françaises : Olympia, Bercy, Trianon, ou encore au Casino de Paris. Il est le groupe Corse à posséder la plus grande notoriété à travers le monde du à son ouverture sur celui-ci ; de plus, son leader Jean François Bernardini est présent également à travers la fondation AFC Umani qu'il préside contre la non-violence dans le monde pour laquelle il se démène, ce qui lui donne une popularité certaine dans les différents médias, où il est très sollicité (radio, journaux, émissions télévisées). I Murrini possède huit disques d'or et surtout deux Victoires de la musique (en deux participations).



Canta U Populu Corsu

Canta U Populu Corsu que l'on peut traduire par «le peuple corse chante» est un groupe de musique créé en 1973.

Reprises de chants traditionnels ou écrits par le groupe, ces chansons chantées en langue corse témoignent de l'engagement du groupe pour la promotion et la préservation de la culture corse.

C'est une référence très importante dans l'histoire culturelle de la Corse.

REMERCIEMENTS

RICORDU remercie tous les interprètes, auteurs, compositeurs, choristes, musiciens, techniciens, prestataires de service, partenaires et toute son équipe :

A PRIMAVERA, ANNA ROCCHI, CANTA U POPULU CORSU, CARAMUSA, CARINE GUERRINI, DIANA DI L'ALBA, DOPU CENA, FELI, I MANTINI, I MUVRINI, JEAN MENCONI, JEAN-PAUL POLETTI, L'ATTRACHJU, LES VOIX DE L'EMOTION, MICHEL CACCIAGUERRA, MICHEL MALLORY, NATALI VALLI, NICOLAS PINELLI, PATRICK MATTEI, PATRIZIA GATTACECA, PETRU GUELFUCCI, SABINE GIULIANI, JEAN-MARC SAVELLI, I SURGHJENTI, SVEGLIU D'ISULA, TERRA, VAGHJIME, VOCE VENTU.

Albert Chekroun, Anqélique Bazziconi , Anna Rocchi, Anne-Sophie, Anthony Andarelli, Anthony Secondi, Antoine Cesari, Antoine Crescenzi, Antoine Rostini, Antonu Marielli, Arnaud Giacomoni, Barthélémy Amidei, Bernard Ferrari, Brice Colombier, Carine Guerrini, Cèccè Buteau, Charles Rutili, Christian Andreani, Christian Micheli, Christophe Etori, Christophe Sorba, Cristòfanu Manzoni, Cyril Giacomoni, Daniel Vincensini, Davide Cruciani, Dumè Casalonga, Elena Filippi, Emma, Eric Gineste, Eric Ressouche, Ericcu Biagetti, Fanu Torracinta, Félix Travaglini, Francescu Brunini, Franck Silana, François-Marie Battesti, Fred Bagnaninchi, Frédéric Poggi, Ghjiseppu Ersu, Ghjuvan Federiccu Terrazzoni, Ghjuvan Liviu Casalta, Ghjuvanteramu Rocchi, Grégory Ferrière Castelli, Grégory Gambarelli, Guy Canarelli, Guy Fulligni, Jacques Fusina, Jean Castelli, Jean Menconi, Jean-Bernard Rongiconi, Jean-Charles Papi, Jean-Claude Leca, Jean-Claude Rozzo, Jean-Do Leca, Jean-Do Silvani, Jean-François Bernardini, Jean-Jacques Andreani, Jean-Jacques Cesari, Jean-Laurent Luciani,

Jean-Louis Simonpieri, Jean-Marc Savelli, Jean-Noël Profizi, Jean-Paul Mangion, Jean-Paul Poletti,
Jean-Philippe Mariotti, Jean-Thomas Mallory, Jeff Giuliani, José Oliva, Joseph Franchi,
Julien Antona, Laurent Filippi, Laurent Mercuri, Laurent Pasquier, Lionel Giacomini, Lou,
Lucien Paccioni, Malo, Marc Ventura, Marie-Paule Guerrini, Mathieu Casanova, Michel Antolini,
Michel Cacciaquerra, Michel Mallory, Michel Mannoni, Michel Solinas, Michel Tomei, Nathan,
Nelson Gotteland, Nicolas Atre Martinetti, Nicolas Pasquali, Nicolas Pinelli, Noël Valli,
Padoue Coulle Ortoli, Pascal Azzini, Pascal Morandini, Patrick Mannu, Patrick Mattei,
Patrizia Gattaceca, Paul Agostini, Paul Antoine de Rocca Serra, Paul Tradii,
Paulu Susini de A Sarra, Petru Guelfucci, Philippe Pimenoff, Philippe Rutili, Philippe Santoni,
Pierre Bazinet, Pierre Canon, Pierre Colonna, Pierre-André Paoli, Pierre-Antoine Marti, Rachel,
Raphaël Pierre, Romain Madjidi, Sabine Giuliani, Salvator Vouakouanitou, Sébastien Guerrini,
Sébastien Ottavi, Sébastien Tramoni, Stèfanu Perfetti, Stéphane Morucci, Sylvain Picot,
Théophile, Thibaud, Thomas Nicol, Thomas Pasquali, Tony Fallone, Toussaint Panicali,
Valentin, Vanessa Cahuzac, Xavier Tavera.

Sylvia Leonardi, Jeannette Fantoni, Patricia Palomo, Laurence Leduc, Jean-Louis Hounieu.

Jean-Marie Orsoni (Corse-Matin), Hervé de Haro et Patou Rinieri (RCFM),
Philippe Messant (Sacem), Dominique Fabbri (Crédit Mutuel) et le Service Culture de la CTC

... et toutes nos excuses pour ceux que l'on aurait oublié de mentionner...

- | | |
|---|---|
| 1- L' OMU DI U RICORDU (VAGHJIME) 3'48
A.CRESCENZI / A.CRESCENZI / M.TOMEI | 1- SARA CUME LA SARA (Michel MALLORY) 3'46
M.MALLORY / JT.MALLORY / P.MATEI |
| 2- L' AGHJU VULSUTU TENE (DOPU CENA) 4'01
P.CANON / M.SOLINAS / A.GIACOMONI | 2- A L' ASCOLTU (CANTA U POPULU CORSU) 3'59
GF.TERRAZZONI / JD.LECA / JB.RONGICONI |
| 3- CORSICA CELESTE (Michel CACCIAGUERRA) 4'03
JC.PAPI / M.CACCIAGUERRA / P.MATEI | 3- QUANTU MI NE POSSU AVVENE (LES VOIX DE L'EMOTION) ... 2'48
J.FUSINA / M.TOMEI / M.TOMEI |
| 4- TRÀ LA LECCIA È I OLMI (VOCE VENTU) 3'06
F.POGGI / F.POGGI / M.TOMEI | 4- O CORSU (I SURGHJENTI) 4'10
N.VALLI / N.VALLI / J.CASTELLI |
| 5- UNA CANSA DI MIMORIA (SVEGLIU D'ISULA) 4'38
A.SECONDI / S.TRAONEI / M.TOMEI | 5- UNA STORIA (VAGHJIME) 4'00
A.CRESCENZI / P.AZZINI / M.TOMEI |
| 6- TI VULIA LASCIA (Jean MENCONI) 4'38
M.VENTURA / J.MENCONI/JC.ROZZO / J.MENCONI/B.COLOMBIER | 6- SIMU (L' ATTRACHJU) 3'46
GF.TERRAZZONI / L.FILIPPI / B.FERRARI |
| 7- VENITE INCU ME (I MUVRINI) 2'54
JF.BERNARDINI / JF.BERNARDINI/C.MICHELI | 7- FERMERA (Anna ROCCHI) 3'44
A.BAZZICONI / E.GINESTE / E.GINESTE |
| 8- U CERVU CORSU (DIANA DI L'ALBA) 3'56
P.SUSINI DE A SERRA / A.MARIELLI | 8- LETTERA MISCHINA (Petro GULFUCCI) 3'10
JP.POLETTI / JP.POLETTI / JP.POLETTI |
| 9- LEVA DI U SETTANTA (FELI) 3'46
GT.ROCCHI / F.TRAVAGLINI / T.FALLONE | 9- MA TU MI MANCHI (I MANTINI) 3'22
D.VINCENSI / D.VINCENSI / J.OLIVA |
| 10- PASSAGERA (Patrizia GATTACECA) 3'58
P.GATTACECA / P.GATTACECA/JB.RONGICONI / JB.RONGICONI | 10- UN OMU DEGNU (Natali VALLI) 2'57
N.VALLI / N.VALLI / J.CASTELLI |
| 11- U PALAZZO VERDI (A PRIMAVERA) 2'46
M.CASANOVA / M.TOMEI / M.TOMEI | 11- JE SUIS D'ICI (Carine GUERRINI) 3'20
M.GUERRINI / S.GUERRINI / A.CHEKROUN/A.ROSTINI |
| 12- STONDE MUSICALE (Patrick MATTEI) 3'30
M.CACCIAGUERRA / P.MATTEI / P.MATTEI | 12- U LIU DI ROCCAPINA (CARAMUSA) 2'49
TRAD. / TRAD. |
| 13- O STRADA (Jean-Paul POLETTI) 4'18
JP.POLETTI / JP.POLETTI / JP.POLETTI | 13- PARCHÈ (Nicolas PINELLI) 3'06
N.PINELLI / N.PINELLI |
| 14- MINNANA (Sabine GIULIANI) 3'42
M.MANNONI / A.CHEKROUN / A.CHEKROUN | 14- Sonate pathétique 2ème mov. (Jean-Marc SAVELLI) 5'00
BEETHOVEN / Adaptateur J.M.SAVELLI |
| 15- ECCO BELLA (TERRA) 3'19
TRAD. / TRAD. / S.VOUAKUANTOU/A.ROSTINI | 15- DIO VI SALVI REGINA (TERRA) 5'55
TRAD. / TRAD. / P.BAZINET/P.MATEI/A.ROSTINI |



Editions Productions Ricordu

Lieu-dit Sornagone - 20129 Bastelicaccia

Tél.: 04 95 20 05 90 / Fax: 09 70 29 33 02

studio Ricordu@wanadoo.fr

Site de vente produits: www.ricordu.com

Site de téléchargements: www.ricordudiffusion.com

© 2014 Ricordu

TOUTS DROITS DU PRODUCTEUR DE L'ŒUVRE PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS SAUF AUTORISATION. LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT OU L'UTILISATION DE CE SUPPORT POUR EXÉCUTION PUBLIQUE ET RADIODIFFUSION SONT INTERDITS.